

**BLACKMARKET FOR USEFUL KNOWLEDGE AND
NON KNOWLEDGE. LICENSE NR. 3, MADRID, 2013**

1. Alejandrina Rombo | artista visual.

Perencuentro

Un modo de encuentro entre dos entidades que se produce a través de la conjunción de los entornos que cada entidad posee. C

2. Alice Chauchat | coreógrafa e intérprete.

De la producción de obras de arte a la práctica del arte y las prácticas relacionadas del público

Actualmente podemos observar la re-emergencia del arte basado en prácticas. Esta reconfiguración precisa de una renegociación de las relaciones entre el público y el trabajo artístico: espectador, testigo, practicante,... I

3. Amaia Urrea | intérprete y creadora.

Más bien ajetreado que ocupado

Si tienes media hora que perder, puedes hablar conmigo. C

4. Aimar Pérez Galí | intérprete y coreógrafo.

Lo siento

“Imperfecto como soy me retiro a descansar a mis aposentos. Oh sí, disfruta con esta expresión un tanto inconsecuente, como un personaje individual que en un romance dijera: voy a sentarme en unas sillas o me acabas de romper los corazones.” (Belén Gopegui) C

5. Amalia Fernández | intérprete y coreógrafa.

Estimado desconocido...

Propongo una práctica radical de exposición (en la que lo expuesto soy yo), de investigación (en la que lo investigado eres tú), de imaginación y de necesidad. C

6. Ana Kreitmeyer | intérprete y coreógrafa. **El cuerpo en la protesta | El cuerpo en la performance**

Tras mi experiencia como participante de protestas en Zagreb, me centraré en la perspectiva del cuerpo en la protesta, el cuerpo ciudadano como cuerpo de performance. Intentaré dibujar el contexto donde el cuerpo se sumerge en la preparación, la acción, la tensión y la performance. I

7. Ana Vujanovic | investigadora.

Lo real es radical

Lecturas del arte radical de los siglos veinte y veintiuno, que tienen lugar en la sociedad del espectáculo, mediante su obsesión con la “realidad”, con lo real, con aquello más real que lo real y lo más real de lo real, la cual cosa nos conduce in medias res al “Desierto de lo real”. I

8. Andrea Isasi | creadora y docente.

El arte como herramienta de transformación social y dignidad humana vs El Carrefour de Lavapiés: Pensamiento, Cuestión, Acción

Pensamiento: cómo conformar un mapa de acción-con-efecto en la sociedad. Tal vez desde lo pequeño, desde esta conversación: aparente acción-sin-efecto. Cuestión: metaindividuo / metateatro / metasociedad, llegar a la meta, la tuya o la mía, ¿hay una nuestra? (¿Cuál?, ¿Qué es meta?, ¿Un tiempo verbal en subjuntivo?) Acción: ahora digo: a mí me gustaría preguntarle a “El Programador” porque hace lo que hace. Y porqué no deja de hacerlo. De hecho me gustaría invitarle a que dejase de hacerlo. C

9. Antonia Baehr | coreógrafa y cineasta.

La radicalidad de las relaciones entre especies

¿Cómo funciona vivir juntos y compartir una misma evolución, sin hablar el mismo idioma? ¿Pueden relaciones entre las especies reconsiderarnos la noción de consentimiento? Esto se trata de compartir historias pequeñas y grandes preguntas, historias grandes y pequeñas preguntas y tener a las 100 criaturas de In-Presentable rodeándonos. C, I

10. Ángeles Oliva | artista sonora.

Practicar el oído

Escuchar lo que eres, ver lo que dices. Escucharte, borrar el maquillaje y hablar a pelo, como si no hubiera un mercado, como si no tuvieras que venderte. C

11. Bea Fernández | intérprete y coreógrafa.

Un paso a dos que se titula: “acércate, vamos a oírnos sin que tengamos que gritar”

A esta cita pienso acudir sin herramientas, ni materiales previos, sin trucos escénicos, sin estrategias. C

12. Belén Cueto | performer.

La tierra sigue girando

El 19 de junio el sol sale a las 6:44 de la mañana y se pone a las 21:48, hay luna nueva. El 20 de junio el sol sale a las 6:44 y se pone a las 21:48. El 21 de junio, a las 1:09 comienza el verano, el sol sale a las 6:44 y se pone a las 21:48. El 22 de junio el sol sale a las 6:45 y se pone a las 21:48. El 23 de junio el sol sale a las 6:45 y se pone a las 21:48.... C

13. Bojana Cvejic | investigadora, docente y teórica.

Arte y esfera pública, el arte como bien común

¿En qué términos debemos defender el estatus del arte experimental como bien público? ¿Podemos confiar en el arte experimental para defender y reconstituir la esfera política pública hoy en día? I

14. Carmelo Fernández | coreógrafo, bailarín y programador.

Dark market

Sólo podrás comprar lo que eres capaz de imaginar. C

15. Carolina Boluda | investigadora, teórica y comisario.

Nuestras experiencias de aprendizaje

¿Cómo estamos aprendiendo? Educación en arte, pensamiento y experiencia, catalizadores, política, recuerdos y paseos por la hierba. Zigk-Zagk: ¿educar (nos) para el mercado o para qué otra forma de vida? C

16. Cecilia Pradal | actriz, dramaturga y socióloga.

Visita guiada por la memoria de un republicano: Severiano Arnaiz Vegas

Voy a compartir algunos fragmentos de la historia de la vida de un republicano amigo, que hace pocos meses cumplió 100 años: Severiano Arnaiz Vegas, condenado a muerte en Madrid en 1939 por no bautizar a su hijo. C

17. Celso Giménez | actor y director de escena.

Ser sensible. Crear. Quedarse solo. Volverse loco C

18. Christine de Smedt | coreógrafa e intérprete.

El derrumbamiento del colectivo “Les Ballets C de la B y otras instituciones” (Ejem, ¿colectivo?) – Presencia física e intercambio – Comportamiento compulsivo de la iGeneración- El bueno, el malo y el feo. I

19. Cuqui Jerez | coreógrafa e intérprete.

BLACKMARKET of Useful Knowledge and Non-Knowledge

Cuqui Jerez Voy a contar una historia (Una lectura con imágenes) C

20. Dario Facal | dramaturgo.

Diálogos sobre la banalidad del arte (teoría a dos voces)

Es siempre más difícil reinventar los contenidos que las formas, ¿quién tiene una reflexión capaz de analizar las cosas de una forma diferente? I

21. Élide Dorta | coreógrafa y bailarina.

La afectividad cara a cara

La mirada es el principio de la consciencia emotiva ya que la identidad sólo puede constituirse a partir de la mirada del otro. C

22. Edurne Rubio | artista visual.

La palabra dicha y no dicha.

Imaginar a través de la palabra y de su ausencia. El acto de hablar y de escuchar. Pero... de escuchar ¿A quién? ¿Quién y por qué entrevista y quién y por qué es entrevistado? C

23. Elena Alonso | coreógrafa e intérprete.

Volver a empezar

Soy experta en volver a empezar. C

24. Eleanor Baehr | coreógrafa e intérprete.

El final del sujeto tal y como lo conocemos

Exorciza tus fronteras, sumerge (te) en la inmanencia infinita, asiste a la interacción de actividades en el Espacio-Tiempo-Continuo. El deseo es tu única brújula. Deja que el momento comience. I

25. Esther Blazquez | actriz y docente.

¿Por qué las cosas son como son?

Capacidad de control de la movilidad de los límites para la transformación en función de la necesidad. C

26. Ezther Salamon | coreógrafa y bailarina.

Experimentación versus especialización

Cómo la ignorancia puede ser una herramienta para la producción, emancipación y auto-invencción. El deseo de invertir tiempo y amor en la experimentación puede parecer una opción relevante para algunos y/o una estrategia ineficiente y lujosa para otros. I

27. Fabio Osorio | coreógrafo y bailarín.

Inestabilidad y sostenibilidad

La experiencia radical del arte contemporáneo en Brasil o acerca de cómo sobrevivir. P o I

28. Félix Fernández | artista visual y performer.

Tolerancia 0

Una propuesta sobre límites, alertas rojas, zonas infranqueables, situaciones alarmantes, negociaciones improductivas, fronteras bloqueadas... C

29. Fernando Quesada | investigador y docente.

El fraude de lo real

La realidad como espejismo. El fraude de lo real. La realidad como estrategia. Una vuelta a lo real. La sombra de lo real. La duda como armazón de la realidad. C

30. Guillem Mont de Palol | coreógrafo e intérprete.

Charlemos sobre NADA. ¿Qué es NADA?. ¿Y qué es ALGO?

Quizás un poco de NADA o NADA de ALGO son ya temas suficientes para conversar... ¡La verdad es que no lo tengo NADA claro! C

31. Inés López | coreógrafa e intérprete.

Trueque de gestos

¿Imitación como experiencia de cambio? Desconocimiento o reconocimiento. Discutiremos sobre y experimentaremos con procesos de imitación a través del movimiento. C

32. Ismeni Espejel | actriz, coreógrafa y bailarina.

El poder de la imaginación: prácticas, uso y disfrute

Treinta minutos de charla y juego dónde practicaremos el pensamiento divergente, para crear diferentes maneras de ver una porción de realidad. ¿Escaparemos de lo obvio y conocido? Ropa cómoda. C

33 Ivana Ivkovic | bailarina y coreógrafa.

“Hablas sobre cualquier cosa que te viene a la cabeza, estáis juntos, el tiempo pasa...” (Tomislav Gotovac)

Cuando finalmente te echan del lavabo, cambia de táctica. Fija un lugar de encuentro, estación de tren. Luego dispersarte, ve a diferentes andenes, salas de espera, etc... Memoriza una descripción detallada de uno de tus colegas y empieza por preguntar si alguien lo ha visto, inventándote cualquier historia. I

34. Jaime Vallauré | performer.

El circuito de la emoción

Pensar en imágenes, no en palabras. Trabajar utilizando el dibujo como herramienta de conocimiento y transferencia. Si se piensa en términos visuales es más fácil identificarse con los animales. ¿Cómo percibe una vaca el fin del mundo? C

35. Javier Vaquero | intérprete y coreógrafo.

El descanso Radical

Si confío en mi cuerpo como indicador de lo que necesito, AHORA sentencio: necesito descansar, parar, no producir, no producir opinión, no producir discurso, no hacer, no activar, parar, descansar. Me gustaría invitar a la persona con la que tendré el encuentro a dormir una breve siesta conmigo. C

36. Jorge Alencar | coreógrafo e intérprete.

La experiencia radical del adiós (con canciones)

Es el final, es hora de dejarlo y empezar otro camino... Penetrar otra realidad/fantasia radical. Y aunque parece absurdo, sé que los dos cantaremos una canción. I

37. Kristien Van den Brande | dramaturga y artista escénica.

¿Alguna vez has escrito un manifiesto?

Yo dije no - pensando "¿Acaso no dejamos todos de creer en los manifiestos?" – A lo que ella respondió, "Creo que todos deberíamos al menos intentar escribir uno alguna vez." – Así que lo intentaré. I

38. Larraitz Torres | artista visual y performer.

Esencia en marcha

Las realidades paralelas están entre nosotras ahora. Es el momento de afirmación de los huecos entre las cosas que acostumbramos a nominar. Ocultismo. C

39. Laura Bañuelos | coreógrafa y docente.

Wall-E o por qué el movimiento importa desde el nacimiento C

40. Leo Franca | coreógrafo e intérprete.

Sin título ni fin

Estoy aquí para una relación que no sea de dominación, sino de compromiso, que no sea de propiedad, sino de transformación. Disponible e interesado en saber qué podemos hacer en un encuentro tan breve. P o I

41. Lilia Mestre | coreógrafa e intérprete.

Una conversación entre dos expertos como tú y yo sobre cosas que importan

Esta partitura es una herramienta para tratar temas e interés común y hacer especulaciones. C o I

42. Luis Alberto Moreno | investigador.

Es mi comida y el menú

"... En vez de una exteriorización tan impotente deberíamos controlar nuestra furia y transformarla en un glacial de determinación del pensar..." *Slavoj Zizek* C

43. Marco Mazzoni | programador y creador.

Freak radical

El desarrollo de un lenguaje a partir de un proyecto, estética y filosofía para construir una performance. I

44. María Jerez | creadora e intérprete.

Never stop falling

Tú: ¿Sabemos cómo hacer lo que queremos hacer? Yo: No. Sabemos lo que queremos hacer. Tú: Exacto! Pero lo que nos hace hacer lo que hacemos es la incógnita de cómo llegar hasta allí. C

45. Mari Matre Larsen | bailarina e intérprete.

Necesito que me entiendas

Soy un texto en un idioma que no comprendo. Soy un experto en mi forma, pero ignoro mi contenido. Si me lees y me dices qué has leído los dos habremos aprendido algo. (Mis lectores deben ser capaces de entender C y hablar I)

46. Manuel Pelmus | bailarín y coreógrafo.

Postespectáculo

“Abandonad la esperanza. La esperanza es una mierda. La esperanza es la promesa de un futuro. Pero no hay futuro”. (El candidato presidencial rumano). Práctica postespectacular y la candidatura presidencial tras el fin del mundo tal y como lo conocemos. Herramientas para vivir en el fin de los tiempos. I

47. Marten Spangberg | coreógrafo, programador y teórico.

La coreografía como práctica expandida

La coreografía está ganando fuerza en el aspecto político al situarse en medio de una sociedad que, en gran medida, se organiza en torno al movimiento, la subjetividad y el intercambio inmaterial. La coreografía, a priori, no es performativa, ni está atada a la expresión y la reiteración de la subjetividad. La coreografía se está volviendo una actividad expandida, una actividad que es en sí misma política. I

48. Masu Fajardo | intérprete y coreógrafa.

Pin Pam

Te propongo que me utilices poniendo en práctica este dispositivo que consta de verbos, acciones y objetos. Tú decides que acciones y elementos de este set voy a ir ejecutando y utilizando. Mi objetivo es ser un elemento más dentro de tu propia construcción. La regla básica es jugar como si esto fuera una partida de ajedrez.

49. Mette Edvarsen | creadora e intérprete.

Cómo hacer cosas con libros

Sobre la memorización como práctica y lo que significa trabajar con la memoria hoy en día. I

50. Nacho Bilbao | compositor y diseñador de sonido.

Tarareando a Igor

A veces, voy tarareando y dirigiendo a una orquesta imaginaria mientras paseo por la calle. La gente me mira raro. Hoy, que se acaba el mundo, quiero encontrarme con esa gente, y pararme frente a ellos. C

51. Neto Machado | coreógrafo e intérprete.

El final como elección radical.

En el 2012 muchas cosas terminan en Brasil por decisión de los artistas. El final llega no como la última elección, sino como la primera. La implosión como posible cambio radical. P o I

52. Nikolina Pristas | coreógrafa e intérprete.

El inconsciente coreográfico

Dejemos que las performances duren tanto tiempo como sea necesario para crear una imagen del tiempo, dejemos que la imagen del tiempo sea coreográfica, no espacial, dejemos que la coreografía sea operativa. C

53. Nilo Gallego | músico y performer.

...pasar el rato

¿Influye el tiempo mientras transcurre? C

54. Óscar Cornago | investigador y docente.

¿A qué estamos jugando?

El lugar de la duda. Sobre qué hablar, pero luego pienso: eso no es lo importante, lo importante es otra cosa..., puede ser ese no saber que uno siente cuando está delante de otro, el lugar de la deuda. C

55. Patricia Ruz | coreógrafa y bailarina.

Sin título (quizás el espectador me ayude a encontrarlo)

El anonimato, la empatía, el ponerse en el lugar del otro, en cambiar por unos momentos la identidad, reposar en otra persona, esfumarse, desaparecer estando presente, pasar del yo al nosotros. C

56. Paz Rojo | coreógrafa e intérprete.

Mercado gris y dar qué pensar

¿Cómo abrir espacios por fuera de la deliberación secuestrada y domesticada que es hoy el reino de la información y de la comunicación? Experiencias en los que una idea, en vez de venderse, pueda dar que pensar... C

57. Pepe Murciego | editor experimental y performer.

¡salud!, ¿dinero? y “amor”

Tres cosas hay en la vida... y el que tenga estas tres cosas que le dé gracias a Dios. C

58. Pere Faura | coreógrafo e intérprete

¿Radicalidad u oportunismo?

Durante más de dos años he ido coleccionando titulares de periódicos, que he ido clasificando por temas o estilos. Me gustaría usar algunos de estos titulares como herramienta para inyectar contenido a una conversación que gire alrededor de la (inevitable) perversión del concepto “radicalidad” desde perspectivas artísticas y políticas. C

59. Petra Sabisch | coreógrafa, investigadora y docente.

Sobre el tiempo: desarrollo y urgencia

Hoy en día hay un programa radical dentro de las artes performáticas que va desde la urgencia de producir tiempo para su desarrollo y el desarrollo de diferentes modos de producir, percibir y compartir el tiempo. I

60. Quim Pujol | performer y programador.

Geometría aplicada al tiempo

Líneas continuas, sinusoides, círculos, espirales, relámpagos o rectas que se detienen y dan paso a un espacio infinito. No es el tiempo quien hace a los hombres, sino los hombres quienes construyen el tiempo. C

61. Raquel Ponce | bailarina, actriz y directora escénica.

Mercado negro de ideas y fracaso y error.

En cuanto a mi especialidad, soy experta en “no ser experta en nada” en saber un poco de mucho y poco de nada. C

62. Rasmus Olme | bailarín y coreógrafo.

Paseo

Una banda sonora perceptual para una experiencia como peatón. Un paseo guiado a través del vecindario corporal. Con el fin de marcar una diferencia dentro de 46 años. I o C

63. Rebecka Stillman | coreógrafa e intérprete

Sistema de remodelación

Suponiendo que ordenemos y comprendamos cualquier experiencia que tengamos en relación con un sistema de maneras de ordenar y entender que decide el espectro de nuestras acciones, pensemos juntos maneras de cambiar este sistema. I

64. Robert Forberg | gestor cultural.

¡Pronúnciate!

Revisando la historia de los manifiestos para crear unos contemporáneos y usarlos hoy. C

65. Rolando San Martín | director de escena e intérprete.

Cómo ser radicalmente sincero dentro del Show business y no ser liquidado en el intento

Si el mercado absorbe toda la imaginería de los movimientos radicales para su uso comercial, fantaseo con la idea de cómo esconder en ese paquete de imágenes una bomba que dinamite desde dentro. Componentes de la bomba: sinceridad, dignidad, gozo-vida y espionaje. C

66. Roxana Popelka | escritora y performer.

Llamar a las cosas por su nombre

1º capítulo; donde se presenta el personaje y ofrece su visión del mundo. 2º capítulo; donde el personaje habla sobre algunos acontecimientos de su vida. C

67. Sasa Asentic | coreógrafo e intérprete.

Sin título pero con la radicalidad en la mente. I

68. Sergio Llusera | gestor cultural y programador.

¿Cuál es tu causa?

Conversaremos sobre las "causas" que tenemos, que anhelamos, que deseamos, que aspiramos a expresar en nuestro trabajo. C

69. Silvia Zayas | performer y videoartista.

Dinero. Cortesía de la artista

Acerca de la materialidad del dinero. Esos objetos que bailan más que nosotros... C

70. Stéphane Noël | productor y programador.

Cómo forzar cerraduras para principiantes

En un mundo donde los artistas y los ciudadanos ganan cada vez menos dinero, forzar cerraduras es una habilidad que pronto se demostrará útil, ya sea para encontrar un lugar caliente en invierno o simplemente para redistribuir la riqueza. I

71. Tania Arias | coreógrafa e intérprete.

¿Sabe a plástico el agave?

Sin darme cuenta he acabado haciendo algo que tiene que ver con un filósofo de cuyo nombre no quiero acordarme: preguntas. C

72. Toña Medina | artista sonoro.

Con tu móvil y el mío dominaremos el mundo

Construiremos fragmentos del devenir a través del WhatsApp. (Imprescindible tenerlo instalado en el móvil). C

73. Uri Turkenich | coreógrafo e intérprete.

Valores

Quiero hablar sobre varias ideas que tienen que ver con valores medibles y valores no medibles de los objetos artísticos. I

74. Valérie Lanciaux | actriz y artista audiovisual.

Yo digo no

Me gustaría trabajar sobre la radicalidad de nuestra respuesta frente a cualquier situación, personal o colectiva. Como puedo decir 'no' sin hacer daño ni contradecir mis opiniones políticas o éticas, por ejemplo. La forma sería hablar en la LCE o dando un paseo como dos amigos. C F

75. Valentina Desideri | artista visual y escénica.

Problemas políticos a través de terapia política

La terapia política es una práctica entre dos personas que tiene que ver con problemas de naturaleza política y combina el lenguaje y la terapia por imposición de manos para abrir otro tipo de diálogo alrededor de temas políticos. C I

76. Victoria Pérez Royo | investigadora y docente.

Perspectivas de disolución de las prácticas artísticas actuales

Se trata de explorar formas, estrategias y tácticas de las prácticas artísticas para provocar una ruptura consigo mismas y comprometerse en procesos sociales, políticos, éticos más amplios. C

77. Violeta Gil | actriz y directora de escena.

El origen de las ideas. El estado de inspiración

“Esperando el fin de la edad de la ansiedad para caer muertos”. De la academia a la calle, de la palabra al cuerpo; hablaré de poesía americana y su relación con la acción política. C

78. Vicente Arlandis | coreógrafo e intérprete.

El fin de compartir sin fin

Una charla sobre la contradicción que supone todo lo que tiene de inútil nuestro trabajo y el deseo constante de que sirva para algo. C

79. Xavier Le Roy | biólogo molecular, coreógrafo e intérprete.

Nunca es demasiado tarde para procrastinar

Este intercambio expondrá diferentes estrategias de procrastinación y explorará la manera en que el entorno se desarrolla y se beneficia de éstas. ¿Debe la procrastinación ser siempre contraproducente, innecesaria y retrasar las cosas? C

80. Zrinka Užbinec | coreógrafa e intérprete.

¿Qué ocurre cuando te cansas?

¿Cuándo deja de ser efectivo el trabajo?, ¿Cuándo acaba el trabajo?, ¿Qué viene después del trabajo?, ¿Más trabajo?, ¿Qué ocurre cuando no hay más trabajo?

