

SCHWARZMARKT FÜR NÜTZLICHES WISSEN UND NICHT-WISSEN NR. 14, DRESDEN

**ABWESENHEIT / CARUS, CARL GUSTAV / CHIFFREN / FLUCHTBEWEGUNG /
FRAGMENT / FÜHRUNG / GARBOLOGIE / GEMEINSCHAFT / IDYLLE /
INNERLICHKEIT / IRONIE / LANDSCHAFT / LIEBE / MARKT /
MELANCHOLIE / MYTHOLOGIE / MUSIK / NACHERZÄHLUNG / NATUR /
PHANTASTIK / RAUSCH / RESTAURATION / SCHATTEN / SCHLOSS /
SEHNSUCHT / SONNE, MOND UND STERNE / TANZ / TIERE /
VERGÄNGLICHKEIT**

BERATUNG & PRAKTISCHE ÜBUNGEN / ERSATZEXPERTEN

ABWESENHEIT

Dr. Anke Fröhlich, freie Kunsthistorikerin in Dresden, Publikation der Dissertation:
Landschaftsmalerei in Sachsen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (2002)
**Ist Gott in der Landschaft? Warum Künstler „dem Gewöhnlichen ein geheimnisvolles
Ansehn, dem Bekannten die Würde des Unbekannten“ geben**

CARUS, CARL GUSTAV

Stefan Heinemann, Strafverteidiger, Gastdozent für Steuerstrafrecht an der Dresden
International University, Mitbegründer des Forums für Kunst in der Gegenwart
**Der Angriff auf das juristische System im März 1847 und was Carl Gustav Carus damit zu
tun hatte**

Dr. Petra Kuhlmann-Hodick, Konservatorin am Kupferstich-Kabinett, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden
Die Fliege auf dem Apoll. Naturerkenntnis am Scheideweg bei Carl Gustav Carus

Prof. Dr. Christian Albrecht May, Anatom an der Medizinischen Fakultät Carl Gustav Carus der
Technischen Universität Dresden, Romanautor, Lyriker, spielt Cello, Bratsche und Geige
**Form follows function. Gestaltprinzipien in der Anatomie mit einem Exkurs zu Carl
Gustav Carus**

CHIFFREN

Annette Jahns, Opernsängerin und Regisseurin, Dresden
**Wunschbilder, Traumbilder, Schreckensbilder. Die verrätselten Texte Joseph von
Eichendorffs**

FLUCHTBEWEGUNG

Peter Ehrlich, Mathematik-, Physik- und Informatiklehrer, Weltreisender aus Dresden
Mit der Tretmühle aus der Tretmühle. 20.000 Kilometer von Dresden bis ans Ende der Welt

Angela Hampel, Malerin, Bergsteigerin, Dresden
Sächsische Kletterkultur mit den Augen einer malenden Bergsteigerin

Frank Meutzner, Bergsteiger, Bergfilmer, Buchautor: Gipfelräume (2001), Organisator des Berg- und Outdoorfilmfestivals Bergsichten, Dresden
Gipfelsehnsucht bei 20 Grad Minus und Atemnot: Der Makalu (8463 m) und der Mount McKinley (6194 m)

Hang Thanh Phung, Germanistin und Dolmetscherin aus Vietnam, die nach dem Studium in der DDR nicht in ihr Heimatland zurückkehrte und sich als Illegale versteckt hielt, Nageldesignerin, Studium der Sozialpädagogik, Dresden
Der ungehorsame Zögling der Revolution

Jörg Stübing, Inhaber der Buchhandlung Büchers Best, Philosoph, Verleger, Gründer der Galerie Treibhaus, ehemaliger Landkommunarde, Maschinenbauer, Garnelenzüchter und Salonmoderator, Dresden
Nach Innen führt der geheimnisvolle Weg. Selbstbefragung als Welterkundung nach Novalis

Norbert Weiß, Schriftsteller: Lieber Dresden im Regen als Wien bei Sonne. Berühmte Zeitgenossen und die Stadt an der Elbe (2006), Dresden
Hin und weg. Dichter auf der Durchreise in Dresden von Andersen bis Zweig

FRAGMENT

Prof. Dr. theol., Lic. phil. Albert Franz, Inhaber des Lehrstuhls Systematische Theologie (Katholische Theologie) an der Technischen Universität Dresden Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus (1795, Verfasser unbekannt).
Krise der Romantik und Romantik der Krise
(abgesagt)

Prof. Dr. Constanze Peres, Philosophin, Professur für Philosophie/Ästhetik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden
Das Fragment und die unendliche Spiegelung der Ironie

FÜHRUNG

Michaela Hausding, Leiterin des Museums der Dresdner Romantik im Kügelgenhaus
Eine Tischführung durch das Museum

Kerstin Klauer-Hartmann, Fräulein Kerstin (Stadtentführungen), Lady Sunshine (DJ), Jacqueline Vin de Pot (Sängerin Marc Brandenburg Combo), Mutti (Journalistin), Dresden
Im Märchenland der Altstadt. Eine Stadtführung am Tisch

GARBOLOGIE

Peter Hofinger, kaufmännischer Geschäftsführer der Stadtreinigung Dresden GmbH und der Dresdner Abfallverwertungsgesellschaft, Initiator Dresdner Frühjahrsputz, Fachmann für internationales Abfallmanagement, Marketing und Kommunikation
Ich liebe Müll

Johannes Pohl, Technischer Geschäftsführer der Stadtentwässerung Dresden GmbH, 1989
Mitgründer des Demokratischen Aufbruchs, ehemaliger Stadtverordneter und Umweltdezernent
in Dresden

Geschichten aus dem Untergrund I: Kläranlagen

GEMEINSCHAFT

- kulturell

Mira Sommer, Germanistin, Journalistin, Radiomoderatorin und Kurz-Doku-Spielfilm drehende
Autorin aus Leipzig

Wave-Gotik-Treffen. Leipzig tanzt schwarz

- künstlerisch

Angela Hampel, Malerin, Bergsteigerin, Dresden

Die Dresdner Sezession 89 e.V. – 20 Jahre Künstlerinnengemeinschaft

- marginalisiert

Kampagne gegen Ausgrenzung von Asylsuchenden (Carsten Enders und Pablo Gomez), Dresden

Recht auf Bewegungsfreiheit. Residenzpflicht in Dresden

- politisch

Claudia Jerzak, Soziologin und Kunsthistorikerin, Hamburger Schule-Fan, arbeitet zur Zeit an
einer Studie zu Ganztagsangeboten an Schulen an der Technischen Universität Dresden

1. Ein Wohnkollektiv in Pieschen

2. 13. Februar. Perspektiven erinnerungskultureller Akteure

Ladyfestcrew (Kathrin Krahl, Irmgard Lumpini, Claudia Minet), Dresden

If you feel like a Lady! Feministisches Entertainment und Theorie im Kollektiv

Johannes Pohl, Technischer Geschäftsführer der Stadtentwässerung Dresden GmbH, 1989
Mitgründer des Demokratischen Aufbruchs, ehemaliger Stadtverordneter und Umweltdezernent
in Dresden

Geschichten aus dem Untergrund II: Demokratischer Aufbruch

- sozial

Sabine Friedel, SPD-Abgeordnete im Sächsischen Landtag und Stadträtin in der Dresdner
Neustadt

Vereine, Clubs, Feste und Republiken in der Dresdner Neustadt seit 1989

- sportlich

Veit Pätzug, Grafikdesigner und Buchautor: Schwarzer Hals Gelbe Zähne ? Fußballfans von
Dynamo Dresden (2006 und 2008), Was wir niemals waren (2010) und andere Bücher, z.B. über
die Fanszene von Lok Leipzig,

Dresden Dynamo Dresden-Fanszene: So schön wie es niemals war...(abgesagt)

Robert Pohl, Politikwissenschaftler, Journalist, Vereinsmitglied der SG Dynamo, aktiv beim
Stadionneubau, Mitherausgeber des Fanmagazins Nachspielzeit, Moderator des Dynamo-
Mitgliederforums im Internet, Dresden

Alle Spiele meines Lebens. Präsentation der Sammlung von 247 Eintrittskarten

- theoretisch

Dr. Isolde Charim, Philosophin, Mitbegründerin der Demokratischen Offensive Österreich,
Universitätslektorin und politische Publizistin (u.a. Standard, taz, Falter)

Expressive Totalität. Wie werde ich Teil einer Gemeinschaft?

Prof. Dr. Ethel Matala de Mazza, Germanistin, Professorin für Kulturtheorie und kulturwissenschaftliche Methoden, Forschungsschwerpunkte: Literaturgeschichte des 17. bis 20. Jahrhunderts, Wechselbeziehungen zwischen Recht und Literatur, Universität Konstanz
Organische Gemeinschaft als romantisches Projekt

Prof. Dr. Karl-Siegbert Rehberg, Inhaber des Lehrstuhls für Soziologische Theorie, Theoriegeschichte und Kultursoziologie an der Technischen Universität Dresden, Wissenschaftlicher Leiter der Dresden School of Culture in der Dresden International University
Romantik zwischen Gemeinschaftsideal und „Egotrip“

- vitaminieren

Frank Becker, Hacker, Netzbewohner und Datenreisender, Mitglied im Chaos Computer Club Dresden (c3d2)

Die Kollision der analogen Realität mit dem Biotop der Netzbevölkerung verwirbelt beide

Prof. Dr. Ludger Udolph, Institut für Slavistik an der Technischen Universität Dresden, Mitbegründer des dortigen Kulturwissenschaftlichen Mitteleuropa-Zentrums, Forschungen zur russischen, tschechischen, bulgarischen und sorbischen Literatur
Importierte Gefühle. Deutsche Romantik in Russland

IDYLLE

Susanne Dagen, Buchhändlerin und Kulturveranstalterin im BuchHaus und KulturHaus Loschwitz

Wie lebt sich Idylle. Konstruktionen und Musealisierungen eines Lebensgefühls in Dresden

Jens Wonneberger, Schriftsteller und Bauingenieur, Dresden

Die Dresdner Waldschlösschenbrücke und die Zerstörung der Idylle

INNERLICHKEIT

Andreas Genz, Arbeitspsychologe, Mitbegründer des Salons Arbeit und Leben, Cosmic Banker, Coach und Trainer, Dresden

Arbeit und Leben. Ein Diskurs über Arbeit, gesellschaftliche Werte und die Sehnsucht, ein ganzer Mensch zu sein

Susanne H. Liebe, Fachärztin für Arbeitsmedizin, Betriebsärztin am Universitätsklinikum Carl Gustav Carus Dresden, Ideenentwicklerin, Netzwerkerin und Organisatorin u.a. von Strickabenden

Leben und Arbeit. Ein narrativer Zugang zu eigener schöpferischer Phantasie, **Subjektivität und den wunderbaren Leidenschaften der Seele jenseits konkreter Aufgaben**

Jörg Stübing, Inhaber der Buchhandlung Büchers Best, Philosoph, Verleger, Gründer der Galerie Treibhaus, ehemaliger Landkommunarde, Maschinenbauer, Garnelenzüchter und Salonmoderator, Dresden

Nach Innen führt der geheimnisvolle Weg. Selbstbefragung als Welterkundung nach Novalis

IRONIE

Martin Heckmanns, Dramaturg und Hausautor am Staatsschauspiel Dresden, Theaterstücke u.a.: Schieß doch, Kaufhaus! (2002), Zukunft für immer (2009)

Kennen Sie den? Der Witz in der Frühromantik

Prof. Dr. Constanze Peres, Philosophin, Professur für Philosophie/Ästhetik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

Das Fragment und die unendliche Spiegelung der Ironie

LANDSCHAFT

Dr. Dietmar Elger, Leiter Gerhard Richter Archiv Dresden, Publikation u.a.: Gerhard Richter, Maler. Biografie und Werk (2002)

Gerhard Richter: „Meine romantischen Landschaften sind vor allem verlogen“

Ulrike Grossarth, Künstlerin und Professorin an der Hochschule für Bildende Künste Dresden
Die Überfahrt am Schreckenstein. Eine Nachstellung. Mit einem zehnminütigen dialogischen Spiel über Stillstand und Relativität

Dr. Gerd Spitzer, Oberkonservator an der Galerie Neue Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, dort zuständig für die Malerei der Romantik

Die Gemälde Ludwig Richters. Märchenhafte Idyllen oder symbolische Lebenswelt-Landschaften?

LIEBE

- frühromantisch

Sophie Arlet, Expertin für Sexualität im philosophischen Roman des 18. Jahrhunderts, Studium der Philosophie und Literaturwissenschaften, Dresden

Der Liebe neuen Raum geben: Friedrich Schlegels Tändeleien der Phantasie

Michael Bittner, Autor und Literaturwissenschaftler, Mitglied der Lesebühne Sax Royal, Kolumnist der Sächsischen Zeitung, schreibt derzeit an seiner Dissertation zur romantischen Liebe, Dresden

Die Erfindung der modernen Liebe. Friedrich Schlegel, der Jenaer Kreis und die berühmte Lucinde

Andreas Rösch, Sozialpädagoge, Systemischer Paar- und Familientherapeut, Leiter einer psychologischen Beratungsstelle der Diakonie-Stadtmission Dresden

Letztes Refugium von Authentizität und Wärme in einer technokratischen Zeit: Romantische Liebe. Und warum sie nicht funktioniert. Eine Beratung

- heiraten

Frank Dehli, Bildjournalist und Hochzeitsfotograf, Dresden

1000 Versuche den schönsten Moment im Leben festzuhalten

Thomas Körner, Glasermeister, Inhaber der Firma Glaswerkstatt Körner, Werkstätte für Restaurierung und Neuanfertigung von Bleiverglasung und Glasmalerei sowie für moderne Glasgestaltung, Dresden

Die Entstehung eines Kirchenfensters in der Fusing-Technik für die Hochzeitskirche Maria am Wasser

Claudia Tille-Doebelt, Geschäftsführerin des 60 Jahre alten Dresdner Familienbetriebes Brautmoden Tille

Das Empire-Etui-Kleid mit Neckholder in der A-Linie oder welche Braut bin ich? Ein Beratungsgespräch

- soziologisch

Prof. Dr. Karl Lenz, Mikrosoziologe und Prorektor für Bildung an der Technischen Universität Dresden, Publikation u.a.: Soziologie der Zweierbeziehung. Eine Einführung (2009)
Vom Überwinden der Unwahrscheinlichkeitsschwelle und anderen erfolgreichen Kommunikationsstrategien der Liebe. Anmerkungen zu Niklas Luhmann

- vergänglich

Stefan Heinemann, Strafverteidiger, Gastdozent für Steuerstrafrecht an der Dresden International University, Mitbegründer des Forums für Kunst in der Gegenwart
Der Mord an dem geliebten Menschen als Ausdruck von Schönheit bei Jean Genet

Dr. Gernot Kamecke, Übersetzer, Literaturwissenschaftler, Philosoph, koordiniert die Doktorandenausbildung am Sonderforschungsbereich Transzendenz und Gemeinsinn an der Technischen Universität Dresden
Heute exhumiere ich meine Liebste. Die Erfindung der Romantik in Spanien (José de Cadalso)

Katja Knetschke, selbständige Grafikdesignerin, Fotografin (ZoKa-Fotosessions) in Dresden, Mutter, Experte für Liebeskummer
Die fünf Arten und fünf Phasen des Liebeskummers

MARKT

Dr. Philipp Ekardt, Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Freien Universität Berlin, schreibt gelegentlich über die Ästhetik der Gegenwartskultur (Kunst, Mode, Musik)
Romantische Tendenzen: Mode, elektronische Musik und Kunst der letzten Jahre

Michael Pattis, Geschäftsführer Romantik Hotel & Restaurant Pattis, Dresden
Marketing-, Verkaufs- und Managementstrategien, um Romantik erfolgreich zu produzieren und zu konsumieren

MELANCHOLIE

Dr. Johanna Sasse, Fachärztin für Psychiatrie und Psychotherapie am Universitätsklinikum Carl Gustav Carus Dresden, Spezialistin für bipolare Störungen und Depressionen
Das Vergnügen, traurig zu sein ? Vom Imagewandel der Melancholie
(abgesagt)

MYTHOLOGIE

Margitta Hensel, Kunsthistorikerin, Kuratorin der Ausstellung Drei Haselnüsse für Aschenbrödel, Schloss Moritzburg
Von der ewigen Sehnsucht entdeckt zu werden: Das Aschenbrödel in uns allen

Monika Radha Hickstein, Märchenerzählerin und Naturpädagogin, Stadt Wehlen
MärchenNaturZauber: Jorinde und Joringel (Jung-Stilling, 1777 / Brüder Grimm, 1812)

Undine Materni, Diplomchemikerin, Hürdenläuferin, Literaturkritikerin, Lektorin, Dichterin, Dresden
Poesie und Verrat: Nixen, Nymphen, Melusinen und Undinen

MUSIK

- dirigieren

Ekkehard Klemm, Dirigent und Professor an der Musikhochschule Carl Maria von Weber Dresden, künstlerischer Leiter der Singakademie Dresden

Schlagen oder zeichnen – Handwerk und Magie des Taktstocks

- Lied

KS Prof. Olaf Bär, Sänger, Leiter der Lied- und Konzertklasse an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Schumanns Dresdner Liedkompositionen – Annäherungsversuche eines Sängers

Prof. Dr. Michael Heinemann, Musikwissenschaftler an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Schubert im Winter & Mondnacht mit Schumann oder: Die Einsamkeit des kompositorischen Subjekts unter den Bedingungen staatlicher Restriktion

Prof. Dr. phil. habil. Hans John, ehemaliges Mitglied des Dresdner Kreuzchors, Gründer und ehemaliger Leiter des Instituts für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Robert Schumann: Zwischen Träumerei und Aufschwung

Prof. Dr. Hans-Günter Ottenberg, Musikwissenschaftler an der Technischen Universität Dresden, forscht über deutsche Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts, zur Sozialgeschichte der Musik und Geschichte der Musikkritik

Robert und Clara Schumann in Dresden – eine Spurensuche

Smart, Rapper aus Dresden, Sprachrohr, Track: Das ist Dresden (2007)

Ein Liebeslied für Dresden

- Oper

Prof. Andreas Baumann, Prorektor für Künstlerische Praxis und Leiter der Opernklasse an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, freischaffender Musiktheaterregisseur

Fürchtet euch! Prüfungs-, Versagens- und Überlebensängste und deren Instrumentalisierung im Freischütz von Carl Maria von Weber

Dr. Christian Mühne, Direktor der Richard-Wagner-Stätten Graupa, Musikwissenschaftler

Gebrochen und überwunden. Das romantische Nachklingen im theatralischen Gesamtkunstwerk Richard Wagners

Prof. Dr. Ilse Reinsberg, Chefdramaturgin der Semperoper Dresden

Leere Sehnsucht und mitleidloses Happy End. Carl Maria von Webers Oper Euryanthe

- POPULÄR

Sven Helbig, Musikproduzent und Komponist u.a. für Polarkreis 18, Pet Shop Boys, Rammstein, Snoop Dogg, Fauré Quartett, Mitgründer der Dresdner Sinfoniker, Regisseur, Schlagzeuger, Dresden

Die Obszönität der romantischen Gegenwart. Von Hip Hop bis Neue Deutsche Härte

NACHERZÄHLUNG

Frank Apel, Betreiber des Dresdner Programmkinos Schauburg, Diplomingenieur für Informationsverarbeitung, erster selbständiger Kinobetreiber in Sachsen nach der Wende

Andrej Rubljow von Andrej Tarkowski. Eine Film-Nacherzählung

NATUR

Uta Krause, Revierförsterin im Landeswald Ullersdorf, Diplom-Forstingenieurin, Radeberg
Im Wald und in der Heide. 1300 Hektar flachwurzelnnde Fichten und viel zu tun nach jedem Sturm

Frank Richter, Dresdner Fotograf und Buchautor: Der historische Malerweg: Die Entdeckung der Sächsischen Schweiz im 18./19. Jahrhundert (2007), Caspar David Friedrich: Spurensuche im Dresdner Umland und in der Sächsischen Schweiz (2009)
„Ich muss mich vereinigen mit meinen Wolken und Felsen.“ Anleitung zur Naturwahrnehmung

PHANTASTIK

FATALIA Spiegelkabinett (Bärbel und Stefan Voigt), Radebeul
Wahrheit, Lüge – Trugbilder und Duplizitäten. Eine magische Schau am Tisch

Sylke Gottlebe, Geschäftsführerin der AG Kurzfilm, Leiterin Filmfest Dresden (1997-2001), Entwicklungshelferin in Papua Neuguinea, Mutter von drei Kindern
Ein Mini-Animationsfilm-Festival am Tisch mit Meisterwerken der Groteske von Jan Švankmajer, Jirí Barta und den Quay Brothers

performance.DRAMATEN (Sabine Köhler, Heiki Ikkola), PuppenspielerInnen und ObjekttheaterkünstlerInnen, Dresden
Romantik in a Box – Theater für ein Auge

RAUSCH

Sebastian Baumgarten, Schauspiel- und Opernregisseur, inszenierte an der Semperoper Die Geschichte vom Soldaten/Strawinsky, Wozzeck/Berg, Peter Grimes/Britten, lebt in Berlin
Punsch, Spionage und der Einbruch des Fremden. Zur Inszenierung Der goldene Topf von E.T.A Hoffmann

Holger John, Maler, Grafiker, Partyimperator, Event-Art-Director von Rammstein, Dozent an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, designierter zweiter Vorsitzender des Landesverbandes Die Partei Sachsen
Die Inszenierung von Exzessen. Eine Weltpremiere mit Zeichenfeder und Tusche

RESTAURATION

Prof. Marlies Giebe, Leiterin der Restaurierungswerkstatt der Gemäldegalerie Alte Meister und der Galerie Neue Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
Gemälde auf dem Röntgentisch. Eine Einführung in kunsttechnologische Untersuchungen am Beispiel von Ludwig Richters Brautzug im Frühling

Dr. Ralf Lunau, Kulturbürgermeister Dresden, parteilos
Die Dresdner Inszenierungen der Vergangenheit als Symbol und Monument

Prof. Dr. Karl-Siegbert Rehberg, Inhaber des Lehrstuhls für Soziologische Theorie, Theoriegeschichte und Kultursoziologie an der Technischen Universität Dresden, Wissenschaftlicher Leiter der Dresden School of Culture in der Dresden International University
Mythos Dresden als romantische Erfindung

Nilsson Samuelsson, Architekt, Stadtführer, Mitbegründer der Geh8 Kunstraum und Ateliers, Dresden

Reauratisierte Orte, konstruierte Gedächtnisräume, galvanisierte Vergangenheit – eine Führung durch das heutige Dresden

Dr. Eva-Maria Stange, SPD-Abgeordnete im Sächsischen Landtag, ehem. Präsidentin des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz und Sächsische Staatsministerin für Wissenschaft und Kunst, Dresden

Kulissenzauber und Deckerinnerungen für Wallfahrer und Bildungstouristen – vom Restaurieren und Musealisieren der Stadt

Christine Starke, Portrait-, Architektur- und Produktfotografin, Atelier: Starke Fotografen, Ingenieurin für Verarbeitungstechnik, Dresden

Bildgedächtnis: Häuser und Straßen in Mickten, Pieschen, Trachau von 1981/84

SCHATTEN

Britta Jonas, Steinbildhauerin und Künstlerin, Dresden

Warum ich die Darstellung eines diffusen Schattens der eines vom Licht beschienenen Körpers vorziehe

SCHLOSS

Markus Retzlaff, Maler und Grafiker, Galerie Oberlicht, Radebeul

Schloss Scharfenberg in 56 Variationen

Dr. Christian Striefler, Direktor des Staatsbetriebs Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen, Vorsitzender der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Schlösserverwaltungen, Historiker, Journalist, Regierungssprecher des Freistaates Sachsen (2002-2005), Dresden

Schloss Albrechtsburg wird zum Neuschwanstein von Sachsen

SEHNSUCHT

Annamateur, Chanteuse aus Dresden, Expertin für Gehirnfasching, Alphaweibchen, Antidiva, Gefühltsunami, naturstoned

Pausen _____ sind auch Musik. Von der Sehnsucht zwischen den Zeilen

Prof. Dr. Harald Marx, Kunsthistoriker, Direktor der Gemäldegalerie Alte Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (1991-2009)

- 1. Wie träumt die Romantik vom Barock?**
- 2. Wie träumt Dresden von der Romantik?**

Christiane Mennicke-Schwarz, Künstlerische Leiterin Kunsthaus Dresden – Städtische Galerie für Gegenwartskunst, Kuratorin, Kunsthistorikerin, Mutter, Arbeitsschwerpunkt: Gegenwartskunst und Geschichte

Parlez Globish? Offene Formen der Kunst im 21. Jahrhundert

Prof. Dr. Ilse Reinsberg, Chefdramaturgin der Semperoper Dresden

Leere Sehnsucht und mitleidloses Happy End. Carl Maria von Webers Oper Euryanthe

- TODESSEHNSUCHT

Conny Cobra, schwerbeschäftigte Metallerin, Galeristin, Kunst- und Kulturschaffende (Plattencover, Tattoos, Konzerte), Bildungsfanatikerin mit Schwäche für morbide Begebenheiten, Dresden

BLOOD FIRE DEATH – Präsenz von Tod und Teufel im Metal

Prof. em. Dr. med. Werner Felber, Facharzt für Psychiatrie und Psychotherapie, ehemaliger Leiter der Suizidambulanz an der Medizinischen Akademie Carl Gustav Carus Dresden und Präsident der Deutschen Gesellschaft für Suizidprävention, Dresden
Einsamkeit, Sinnentleerung, Verzweiflung, Schwärze, Grübeln – zu Motiven des Suizids

Prof. em. Dr. Jochen Oehler, Biologe, Vorsitzender des Landesverbandes Sachsen Biologie, Biowissenschaften & Biomedizin in Deutschland, Dresden
Der Teufel im Hirn. Der Suizid aus biologischer Sicht

SONNE, MOND UND STERNE

Prof. Dr. Christian Bernhofer, Leiter der Meteorologie an der Technischen Universität Dresden, Forschungsschwerpunkte: Angewandte Meteorologie, Regionalklima, Landoberflächen-Wechselwirkungen

$\rho\sigma_{\lambda}^R = \text{const}\lambda^{-4}$ – **die Parameter des romantischen Sonnenuntergangs**

Silvia Danowski, Beratende Astrologin und Diplom-Psychologin aus Dresden, mittelmeerophile Natur- und Reisefotografin, Improvisationskünstlerin, Mutter von drei Kindern, Deutschrockerin

Ein Blick in das Drehbuch des Lebens – Ein astrologisches Beratungsgespräch

Ulf Peschel, Leiter der Sternwarte Radebeul, Astronomie-Experte

Ist der Mond bei Caspar David Friedrich ein Abbild der Natur oder romantisierendes Beiwerk? Mit Tellurium-Präsentation

Andreas Weber, Maschinenbauingenieur, Koordinator des Satellitenprojektes SOMP (Student's Oxygen Measurement Project) am Institut für Luft- und Raumfahrttechnik an der Technischen Universität Dresden

Wie baut man einen Miniatursatelliten? Anleitung für SOMP mit Animationsvideo

TANZ

Katja Erfurth, freiberufliche Tänzerin und Choreographin, ehemaliges Mitglied im Ballettensemble der Sächsischen Staatsoper, Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Mit Hammer und Drahtbürste ins Elfenreich. Von der Arbeit am Spitzenschuh

TIERE

Kati Bischoffberger, Malerin, Grafikerin, Homöopathin in Ausbildung, Dresden
Selbstbildnis mit Schaf. Oder: Was hat Kunst mit Homöopathie zu tun

Dr. Matthias Görbert, Leiter der Sächsischen Gestütsverwaltung Moritzburg, schrieb seine Dissertation über die Selektionskriterien im Warmblutstutenbestand

Sportgerät, Statussymbol und starker Freund. Über den Boom auf dem Pferdemarkt speziell bei Sportpferden und schweren Warmblütern

Heimatsforscherinnen im hybriden Spiel (Katja Hoffmann Wildner und Elke Schindler), Bildende Künstlerinnen aus Dresden

Die Vogelhochzeit – Phänomenologische Heimatsforschung anhand eines sorbischen Brauchs oder: Die Beobachtung der Grenze diesseits von Nebelschütz

Dr. Petra Kuhlmann-Hodick, Konservatorin am Kupferstich-Kabinett, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden

Die Fliege auf dem Apoll. Naturerkenntnis am Scheideweg bei Carl Gustav Carus

Dorothea Renz, Leiterin des Carl-Maria-von-Weber-Museums, Dresden

Von sprechenden Raben, Jagdhunden und Kapuzineräffchen. Carl Maria von Weber und seine Haustiere

VERGÄNGLICHKEIT

René Dietze, Desinfektor und Schädlingsbekämpfer, Geschäftsführer des Sächsischen
Desinfektions- und Hygienedienstes, Moritzburg

Fliegen überall und der Estrich stinkt. Die Entwesung von Leichenwohnungen und der Abtransport toter Ponys

Andrea Hilger, Tänzerin, Choreographin, Lichtkünstlerin, bildende Künstlerin, gründete die
Compagnie Tanzart, die Firma Hillumination und kuratiert/organisiert seit 2007 die
internationale Kunstausstellung Ostrale, Dresden

Umnutzungsstrategien von Morast und Leere am Beispiel des Schlachthofareals

Dr. Gernot Kamecke, Übersetzer, Literaturwissenschaftler, Philosoph, koordiniert die
Doktorandenausbildung am Sonderforschungsbereich Transzendenz und Gemeinsinn an der
Technischen Universität Dresden

Heute exhumiere ich meine Liebste. Die Erfindung der Romantik in Spanien (José de Cadalso)

Claudia Muntshick, Architektin und Stadtentwicklerin aus Dresden, erforscht die Synergien
zwischen Subkultur und Denkmalpflege, Mutter, Punkrockerin und Kulturrezipientin im
Selbstversuch

Die schöne Ruine. Vom Hang der Subkultur zu Orten des Verfalls

Beatrice Teichmann, Gartenbauingenieurin, Leiterin der Verwaltung des Elias-, Trinitatis- und
Johannisfriedhofs, Dresden

Mohnblüten und Schmetterlinge: Die Inszenierung des Totengedenkens

BERATUNG & PRAKTISCHE ÜBUNGEN

Silvia Danowski, Beratende Astrologin und Diplom-Psychologin aus Dresden, mittelmeerophile
Natur- und Reisefotografin, Improvisationskünstlerin, Mutter von drei Kindern,
Deutschrockerin

Ein Blick in das Drehbuch des Lebens – Ein astrologisches Beratungsgespräch

Ulrike Grossarth, Künstlerin und Professorin an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

Die Überfahrt am Schreckenstein. Eine Nachstellung. Mit einem zehnminütigen dialogischen Spiel über Stillstand und Relativität

Lamettanest, Atelier für inszenierte Fotografie und Identitätsforschung (Heike Neubauer-
Antoci, Evelyn Schubert, Gast: Ralf Wezel), Dresden

Schöner Schein. Eine praktische Übung zur Transformation in 30 Minuten

Andreas Rösch, Sozialpädagoge, Systemischer Paar- und Familientherapeut, Leiter einer
psychologischen Beratungsstelle der Diakonie-Stadtmission Dresden

**Letztes Refugium von Authentizität und Wärme in einer technokratischen Zeit:
Romantische Liebe. Und warum sie nicht funktioniert. Eine Beratung**

Claudia Tille-Doebelt, Geschäftsführerin des 60 Jahre alten Dresdner Familienbetriebes
Brautmoden Tille

**Das Empire-Etui-Kleid mit Neckholder in der A-Linie oder welche Braut bin ich? Ein
Beratungsgespräch**

Andreas Weber, Maschinenbauingenieur, Koordinator des Satellitenprojektes SOMP (Student's
Oxygen Measurement Project) am Institut für Luft- und Raumfahrttechnik an der Technischen
Universität Dresden

Wie baut man einen Miniatursatelliten? Anleitung für SOMP mit Animationsvideo

ERSATZEXPERTEN

Robert Koall, Chefdramaturg, Staatsschauspiel Dresden

Simeon Meier, freier Bühnenbildner, Zürich